

Table des matières

Introduction	
L'imagination, faculté cardinale	11
par Philippe Choulet et Arnaud Tomès	
1 L'extravagance de l'imagination	11
2 Approche conceptuelle de l'imagination	12
2.1 Les définitions de l'imagination	12
2.2 Imagination, perception, mémoire et raison	14
3 L'imagination, un universel de fait	17
3.1 La reine des facultés	17
3.2 Imagination et pensée	19
3.3 Imagination et infini	20
4 La raison des critiques de l'imagination	21
4.1 Les critiques religieuses et philosophiques	21
4.2 L'imagination comme refoulé de l'histoire de la philosophie	24
5 Les deux régimes de l'imagination	26
5.1 Le régime faible de l'imagination	26
5.2 Le régime fort de l'imagination	28
6 Plan de l'ouvrage	30

I Archéologie de l'imagination

1 L'illusion est-elle toujours un mal ?	
La <i>phantasia</i> dans les dialogues platoniciens	33
par Camille Guigon	
Introduction	33
1 Ontologie de l'illusion	34
1.1 Le <i>phantasma</i> et la négation de l'être	34
1.2 Le <i>phantasma</i> , fruit de l'intelligible	36
2 <i>Phantasia</i> et tromperie	37
3 Du bon usage de l'illusion	39
Conclusion	42
Travaux cités	43

2 Nature et fonction de la <i>phantasia</i> chez Aristote	44
par Jean-Louis Labarrière	
Introduction	44
1 La <i>phantasia</i> ouvre l'étude de la pensée	46
2 La représentation phantasmatique	50
3 De la nature (<i>ti esti</i>) et de la cause (<i>dia ti esti</i>) de la <i>phantasia</i>	52
4 Qu'on peut se fier aux traces	54
Conclusion	58
Travaux cités	58
3 L'imagination dans les <i>Essais</i> de Montaigne	59
par Marion Bet	
Introduction	59
1 L'imagination : un concept montaignien au cœur d'une anthropologie nouvelle	60
1.1 Une définition sensorielle de l'homme : l'anti-rationalisme montaignien	60
1.2 Destituer la volonté	62
1.3 Le refus du dualisme âme - corps	63
1.4 Naturaliser l'homme par l'imagination	64
1.5 La socialisation de l'homme : l'imagination comme inconscient collectif	66
2 L'imagination montaignienne : un concept central dans la construction et la démultiplication identitaires du sujet	69
3 L'imagination dans les <i>Essais</i> de Montaigne : une faculté propice à l'élaboration d'une nouvelle éthique relationnelle et socialisée	72
3.1 L'imagination comme faculté empathique et sociale	72
3.2 L'introduction d'une éthique relationnelle	73
Conclusion	75
Travaux cités	76

II L'imagination face à la raison classique

4- Descartes, l'imagination avec l'entendement	77
par Pierre Guenancia	
Introduction	77
1 Les figures géométriques : l'imagination avec l'entendement dans les <i>Regulæ</i>	78
1.1 Le concept de figure	81
1.2 Le concept de grandeur	83
2 Imagination : la présence du corps dans l'esprit (« Sixième méditation »)	86
3 Deux exemples de la relation dynamique entre l'imagination et l'entendement	90
3.1 La lettre à Elisabeth du 24 mai 1645	91
3.2 La lettre à Chanut du 1 ^{er} février 1647	94
Conclusion	98
Travaux cités	99
5 Pascal, le double jeu de l'imagination	100
par Pierre Guenancia	
Introduction	100
1 L'imagination, « maîtresse d'erreur et de fausseté »	101
2 Les cordes d'imagination	106
3 Les figures	109
Conclusion	112
Travaux cités	114
6 Le pouvoir de l'imagination malebranchienne : comment « faire de nécessité vertu » ?	115
par Vincent Geny	
Introduction	115
1 Physiologie de l'imagination	116
2 Psychologie et sociologie de l'imagination	118
3 Les dangers et les utilités de l'imagination	122

3.1 Les effets pervers de l'imagination	122
3.2 Faire de nécessité vertu	123
Conclusion	125
Travaux cités	125
7 Imagination, servitude et liberté chez Spinoza	127
par Xenophon Tenezakis	
Introduction	127
1 Imagination et connaissance	128
1.1 La nature de l'imagination	128
1.2 Connaissance par imagination et connaissance adéquate	131
2 Imagination, pratique et servitude	134
2.1 L'imagination comme puissance de production d'images	134
2.2 Imagination et superstition	135
2.3 Combattre l'imagination par elle-même	138
3 Imagination et liberté	140
Conclusion	144
Travaux cités	144

III Imagination, sensibilité et création aux XVIII^e et XIX^e siècles

8 Hume : l'imagination comme révélatrice de la valeur du scepticisme	146
par Philippe Saltel	
Introduction	146
1 L'originalité de la pensée humienne de l'imagination	147
1.1 Impressions et idées : une question de vivacité	148
1.2 Impressions et idées : une question d'ordre	149
2 L'esprit est imagination	151
2.1 L'imagination, un pouvoir libre ?	153
2.2 La liberté d'association des idées	155
2.3 L'imagination, connue par ses effets	156
2.4 Le cas particulier de la causalité	158
3 La teneur du scepticisme humien	159
3.1 Le sort plus complexe des impressions de réflexion : imagination et passions	160

3.2 La sympathie, et son rôle dans la vie morale	162
Conclusion	166
Travaux cités	166
9 Une faculté pyromane : imagination et sensibilité chez Rousseau	167
par Jean-Pierre Guillot	
Introduction	167
1 De l'état de nature à l'état social : rôle et développement de l'imagination	168
1.1 Imagination et pitié	169
1.2 Imagination, passions, moralité	171
2 Le rôle de l'imagination dans l'éducation	175
2.1 Du bon usage de l'imagination	175
2.2 Imagination et sexualité	177
2.3 Amour de soi, amour-propre et imagination	178
2.4 Le remède dans le mal	181
Conclusion	182
Travaux cités	182
10 Nietzsche avec Kant : l'origine de la fabrique des formes. Schème et imagination	184
par Philippe Choulet	
Introduction	184
1 L'originalité kantienne à propos de l'imagination	185
1.1 Le problème de l'imagination chez Kant	185
1.2 Du constat de la reproduction à l'exigence de la synthèse	187
1.3 Le schématisme transcendantal	188
2 Nietzsche : un nouveau genre de schématisme	191
2.1 La radicalité nietzschéenne	191
2.2 Un schématisme sans sujet ni facultés	192
2.3 Désillusion et pragmatisme vital	195
2.4 Les conséquences : la suspension du ciel imaginaire des concepts idéalistes	197
3 Un nouvel imaginaire	198
3.1 Une expérience de la pensée	198

3.2 L'épreuve de l'éternel retour	199
Conclusion	200
Travaux cités	201
11 L'imagination créatrice, de Kant et Hegel à l'approche morphologique de Cassirer	203
par Muriel Van Vliet	
Introduction	203
1 L'imagination créatrice dans la <i>Critique de la faculté de juger</i> de Kant	204
1.1 L'imagination comme pont entre la sensibilité et l'entendement	204
1.2 L'imagination comme création d'une autre nature à partir de la matière que lui donne la réalité effective	206
1.3 La nature comme lieu d'émergence spontanée de formes et l'art comme œuvre du génie créateur de nouvelles règles	208
2 La place de l'imagination créatrice par rapport à la mémoire dans la <i>Phénoménologie de l'Esprit</i> de Hegel	210
2.1 Force d'intériorisation des images et imagination productrice de signes et de sens	210
2.2 Par-delà le schématisme kantien	213
2.3 La culture comme tâche à effectuer	213
3 Le recours à l'imagination pour fonder les sciences de la culture : de Goethe à Cassirer	215
3.1 L'imagination « en vue du réel » : Goethe et Humboldt	215
3.2 Cassirer et l'individu comme second Prométhée	219
Conclusion : pour une « société de l'invention »	221
Travaux cités	222

IV De l'imagination à l'imaginaire : approches contemporaines

12 Rêve, rêverie, fantasme : de l'imagination en psychanalyse	224
par Paula Galhardo Cépil	
Introduction	224
1 Rêve et imagination	225
1.1 Du latent au manifeste : le travail du rêve	226
1.2 Qu'est-ce que rêver ? L'imagination hétéronome	229

2	La puissance des images : de l'imagination à l'imaginaire lacanien	231
2.1	Le stade du miroir : du pouvoir formateur de l'image	232
2.2	Imaginaire et perception	234
3	Du <i>Phantasieren</i> au fantasme : entre désir et réalité	236
3.1	Des rêveries au fantasme.....	236
3.2	Le fantasme comme formule : l'imagination, la réalité et le réel	238
	Travaux cités	240
13	Le triple esprit de l'imagination selon Bachelard	242
	par Philippe Choulet	
	Introduction	242
1	L'esprit extravagant de l'imaginaire préscientifique	243
1.1	Les obstacles épistémologiques comme pharmakon de l'ignorance	243
1.2	L'esprit rationnel de la rupture et de la rectification	244
1.3	Les obstacles épistémologiques, preuves de l'imaginaire spontané	245
2	La dialectique des modèles, de l'imaginaire spontané à l'imaginaire rationnel	247
2.1	L'imaginaire chosiste de l'atome	247
2.2	Le dépassement rationnel de l'impératif de la représentation	248
2.3	Triomphe de l'imagination rationnelle dans les sciences	249
3	L'esprit de l'imagination matérielle	250
3.1	De la psychanalyse à la phénoménologie	250
3.2	Logique de l'imagination matérielle en poésie	254
3.3	La temporalité du lien de l'esprit aux éléments	255
3.4	Qui rêve donc ?	255
3.5	L'instruction de l'imagination matérielle	257
	Conclusion	258
	Travaux cités	259
14	Sartre et l'approche phénoménologique de l'imagination	261
	par Arnaud Tomès	
	Introduction	261
1	Le problème de l'image chez Sartre	262

1.1 La question de l'image chez Sartre	262
1.2 L'apport de la phénoménologie de Husserl	264
1.2.1 La découverte de l'intentionnalité de la conscience	264
1.2.2 Les apories des conceptions philosophiques et psychologiques de l'image	265
1.2.3 Le rôle de la phénoménologie husserlienne et ses limites	266
2 L'approche sartrienne de l'imaginaire	268
2.1 Imaginer, percevoir, penser	268
2.2 Les différents types d'images et l'image mentale	269
2.3 Sens et fonction de l'image dans la vie psychique	272
2.4 La vie imaginaire et l'œuvre d'art	274
2.5 Métaphysique de l'imaginaire : l'imaginaire comme ouverture à l'être de la conscience	276
Conclusion	278
Travaux cités	279
15 L'imaginaire social chez Cornelius Castoriadis	280
par Arnaud Tomès	
Introduction	280
1 L'hypothèse de l'imaginaire social	282
1.1 Les limites des approches rationalistes de la société	282
1.2 Le rôle de l'imaginaire dans l'histoire	284
2 Les grandes caractéristiques de l'imaginaire	287
2.1 L'imagination du sujet	287
2.2 L'imaginaire social	291
3 Imaginaire et politique	294
3.1 L'institution imaginaire de la communauté politique	294
3.2 Imaginaire et autonomie	295
Conclusion	297
Travaux cités	298
Bibliographie analytique	299
par Philippe Choulet et Arnaud Tomès	
Contributrices et contributeurs	309