

Table des matières

Avant-propos	11
Philippe Touchet	
1 L'insensible sensibilité	15
Philippe Touchet	
Introduction. La réceptivité ou l'exposition	15
1 Descartes ou la vérité du sentir	16
1.1 Que sentir c'est penser	16
1.2 La vérité propre de la sensibilité	20
1.3 Transition : le drame propre de l'exposition	22
2 L'exemple proustien. Les pouvoirs de l'endormissement	23
2.1 L'exemple proustien, la sensibilité créatrice	23
2.2 La sensibilité avant l'habitude	25
3 Défaire l'empire de la quantité.	
Bergson et les données immédiates de la conscience	27
3.1 Toute sensibilité est temporelle	27
3.2 La critique du mauvais continuisme des psychophysiciens	28
3.3 La sensibilité à la durée n'est pas un continuisme.	
Réhabilitation de la qualité	29
4 Levinas et la souffrance inutile	32
4.1 Sensibilité et transcendance	32
4.2 La soumission à l'absolu présent	34
4.3 L'insomnie comme sensibilité à l'être	35
Conclusion : « La sensibilité est un <i>conatus</i> à l'envers »	37
Travaux cités	39
2 La sensibilité. Approches de la notion	41
Vincent Alain	
1 La sensibilité comme <i>Sinnlichkeit</i>	44
2 La sensibilité comme <i>Empfindichkeit</i>	45
3 La <i>sensibilitas</i> ou sensibilité créatrice	47

3 De l'inconsistance du sensible à la constitution d'une faculté de sentir : la sensibilité chez Platon et Aristote	49
Gaëtan Demulier	
Introduction	49
1 Platon ou le sensible sans sensibilité	51
1.1 De la notion de sensibilité	51
1.2 Une théorie de la sensation sans sensibilité	55
1.3 Une théorie de la perception sans sensibilité	62
2 Aristote ou l'invention de la sensibilité	64
2.1 La sensibilité comme faculté : un pouvoir de l'âme	66
2.2 Nature de la sensation	68
2.3 Sensibilité et réception de la forme	72
2.4 L'acte commun du sensible et du sentant	77
2.5 Le sens commun	79
Conclusion	83
Travaux cités	84
4 Hume et la construction de la sensibilité	85
Iris Douzant	
1 La redéfinition humienne du jugement : instaurer une équivalence entre <i>juger</i> et <i>percevoir</i>	88
2 Une nouvelle logique de l'inférence	91
3 Une extériorité irréfléchie mais ordonnée : le rôle de la coutume ...	93
4 La sensibilité et le régime de l'erreur	95
5 Sensibilité et affectivité	100
Conclusion	103
Travaux cités	103
5 Diderot et le problème de Molyneux : une approche génétique de la sensibilité	105
Frédéric Vengeon	
Introduction	105
1 La question de Molyneux et ses enjeux chez Locke	106
2 Le problème de Molyneux dans la <i>Lettre sur les aveugles</i>	111
2.1 La reformulation du problème par Diderot	112

2.2 L'approche génétique de la sensibilité et l'auto-expérimentation de l'œil	114
2.3 Genèse du jugement sensible	117
2.4 La réponse à Locke	118
2.5 La dimension métaphysique de la sensibilité	121
3 Les aveugles au pluriel	124
Travaux cités	129
6 Existe-il un sens moral ?	
Shaftesbury, Hutcheson, Hume, Smith	130
Edgard Darrobers	
1 L'origine du concept de « sens moral » : Shaftesbury	131
2 Le sens moral comme sens interne : le système de Hutcheson	137
3 Le mécanisme derrière l'approbation selon David Hume	141
4 La nécessité de se passer de l'idée d'un sens moral chez Adam Smith	146
Travaux cités	150
7 Les ambiguïtés de la sensibilité morale chez Rousseau	153
Antoine Bocquet	
Problématique	153
1 De l'amoralité... à l'indétermination de la sensibilité	154
2 L'expansion de la sensibilité active	160
3 « Bien-être absolu » et sentiment moral	165
Conclusion	171
Travaux cités	172
8 Forme et sensibilité chez Kant	173
Laurent Giassi	
Introduction	173
Les différents sens de « sensibilité »	173
Position des problèmes	175
1 Les formes de la sensibilité	177
1.1 Forme et matière	177
1.2 La forme de la sensibilité <i>a priori</i>	180
2 L'affinité transcendantale du divers et de l'auto-affection du sujet	182

2.1 Les principes de la raison et la stabilité de la nature	182
2.2 Auto-affection et sens interne	184
2.3 La structure transcendantale de la perception et la sensorialité anthropologique	187
3 Les formes de la nature et le jugement esthétique de goût	189
Conclusion. <i>Sensus communis</i> et intersensibilité	192
Travaux cités	193
9 L'art et la sensibilité de l'esprit.	
L'esthétique de la peinture chez Hegel	195
Philippe Touchet	
Introduction. De Hegel à Claudel	195
La dialectique de la sensibilité chez Hegel	195
Claudel, un poète qui parle de peinture	198
1 L'œil écoute. Claudel et la peinture hollandaise	200
1.1 La sortie de la peinture hors du symbolisme	200
1.2 La peinture hollandaise et la sensibilité aux petites choses	201
1.3 La peinture nous livre le spectacle du monde comme l'âme de notre corps	202
2 Une sensibilité pour l'Esprit. Les <i>Leçons d'esthétique</i>	204
2.1 L'énigme de la sensibilité esthétique : de la sculpture à la peinture	204
2.2 La peinture et le regard de l'œil	205
2.3 La peinture et la sensibilité du sentiment	206
2.4 Les excursions de la sensibilité	207
3 Le sensible spiritualisé ou le spirituel sensibilisé	209
3.1 Le dépassement de la sensibilité subjective. Après Kant	209
3.2 Une nouvelle théorie des apparences : De la surface	213
3.3 L'émergence du point de vue	215
Conclusion. « Plus on voit profondément au dedans, plus on voit profondément au dehors »	216
Travaux cités	219
10 Esquisses de la sensibilité entre immanence et transcendance.	
À propos de Husserl	220
Patrick Leconte	
1 Penser la réceptivité	220
2 Constituer la réceptivité	224

3 Une sensibilité altérée	232
4 Vers une sensibilité anonyme	241
Travaux cités	243
11 La réhabilitation phénoménologique de la sensibilité, Husserl, Merleau-Ponty, Dufrenne	244
Charles Bobant	
Introduction.	
Le dépassement de l'approche kantienne de la sensibilité	244
Un tournant français de la phénoménologie : le primat de la sensibilité	244
La phénoménologie husserlienne, entre post et néo-kantisme	246
1 La sensibilité d'un être dans le monde plutôt que d'une conscience : l'apport de Heidegger à la phénoménologie de la sensibilité	248
2 La contestation de l'entente empiriste de la sensibilité	250
2.1 Merleau-Ponty, critique des impasses d'une conception empiriste de la sensibilité	250
2.2 Sensibilité et « champ phénoménal » selon Merleau-Ponty	253
3 Sensibilité et comportement, vers une ontologie du sensible chez Merleau-Ponty	254
4 La sensibilité entendue comme reprise du spectacle perceptif	257
5 Mikel Dufrenne, aux confins de la sensibilité	260
Travaux cités	263
12 Sartre, le pathos et la sensibilité des émotions	264
Hadi Rizk	
1 L'émotion comme conscience affective de la facticité	268
2 La signification existentielle de l'émotion comme conduite magique	271
3 La conscience émue est <i>captivée</i> par sa croyance	274
4 Le pathos de l'activité passive. Un exemple : la fatigue	277
Travaux cités	283
13 De la sensibilité musicale à l'expression	284
Antonia Soulez	
1 Passer d'un état d'être touché à la faculté d'instituer des formes : vers une sensibilité active	285

1.1 La sensibilité musicale	285
1.2 Une grammaire pour l'oreille	286
2 Mettre l'oreille à l'esprit : quand « l'oreille est à l'esprit ce que le piano est au sourd »	287
2.1 Le « son de la pensée ». Merleau-Ponty à partir de Valéry. L'hypothèse de la phénoménologie inspirée de la poésie	287
2.2 Deux images concurrentes pour une théorie de l'expression : la machine ou l'animal	290
2.3 Critique de la solution phénoménologique	291
2.4 Une conception ouvrière de l'interprétation musicale	292
3 Le son : des intermodalités du passage du faire au son analysé	295
3.1 Une sensibilité au clavier des intermodalités entre les sens	295
3.2 Le son analysé : à l'arrière-plan de ce passage de la sensibilité à l'expression. L'analyse psychophysique des sensations auditives de Helmholtz chez une pédagogue du piano, Marie Jaëll	296
3.3 La « correspondance »	297
3.4 Une sensibilité sans ineffable	300
Conclusion. L'incarnation ou l'incorporation	301
Travaux cités	304
Bibliographie analytique	307
Vincent Alain	
Constitutrices et contributeurs	327