

Table des matières

| | |
|--|----|
| Avant-propos | 11 |
| Philippe Touchet | |
| 1 L'insensible sensibilité | 15 |
| Philippe Touchet | |
| Introduction. La réceptivité ou l'exposition | 15 |
| 1 Descartes ou la vérité du sentir | 16 |
| 1.1 Que sentir c'est penser | 16 |
| 1.2 La vérité propre de la sensibilité | 20 |
| 1.3 Transition : le drame propre de l'exposition | 22 |
| 2 L'exemple proustien. Les pouvoirs de l'endormissement | 23 |
| 2.1 L'exemple proustien, la sensibilité créatrice | 23 |
| 2.2 La sensibilité avant l'habitude | 25 |
| 3 Défaire l'empire de la quantité. | |
| Bergson et les données immédiates de la conscience | 27 |
| 3.1 Toute sensibilité est temporelle | 27 |
| 3.2 La critique du mauvais continuisme des psychophysiciens | 28 |
| 3.3 La sensibilité à la durée n'est pas un continuisme. | |
| Réhabilitation de la qualité | 29 |
| 4 Levinas et la souffrance inutile | 32 |
| 4.1 Sensibilité et transcendance | 32 |
| 4.2 La soumission à l'absolu présent | 34 |
| 4.3 L'insomnie comme sensibilité à l'être | 35 |
| Conclusion : « La sensibilité est un <i>conatus</i> à l'envers » | 37 |
| Travaux cités | 39 |
| 2 La sensibilité. Approches de la notion | 41 |
| Vincent Alain | |
| 1 La sensibilité comme <i>Sinnlichkeit</i> | 44 |
| 2 La sensibilité comme <i>Empfindichkeit</i> | 45 |
| 3 La <i>sensibilitas</i> ou sensibilité créatrice | 47 |

| | |
|--|-----|
| 3 De l'inconsistance du sensible à la constitution d'une faculté de sentir : la sensibilité chez Platon et Aristote | 49 |
| Gaëtan Demulier | |
| Introduction | 49 |
| 1 Platon ou le sensible sans sensibilité | 51 |
| 1.1 De la notion de sensibilité | 51 |
| 1.2 Une théorie de la sensation sans sensibilité | 55 |
| 1.3 Une théorie de la perception sans sensibilité | 62 |
| 2 Aristote ou l'invention de la sensibilité | 64 |
| 2.1 La sensibilité comme faculté : un pouvoir de l'âme | 66 |
| 2.2 Nature de la sensation | 68 |
| 2.3 Sensibilité et réception de la forme | 72 |
| 2.4 L'acte commun du sensible et du sentant | 77 |
| 2.5 Le sens commun | 79 |
| Conclusion | 83 |
| Travaux cités | 84 |
| 4 Hume et la construction de la sensibilité | 85 |
| Iris Douzant | |
| 1 La redéfinition humienne du jugement : instaurer une équivalence entre <i>juger</i> et <i>percevoir</i> | 88 |
| 2 Une nouvelle logique de l'inférence | 91 |
| 3 Une extériorité irréfléchie mais ordonnée : le rôle de la coutume ... | 93 |
| 4 La sensibilité et le régime de l'erreur | 95 |
| 5 Sensibilité et affectivité | 100 |
| Conclusion | 103 |
| Travaux cités | 103 |
| 5 Diderot et le problème de Molyneux : une approche génétique de la sensibilité | 105 |
| Frédéric Vengeon | |
| Introduction | 105 |
| 1 La question de Molyneux et ses enjeux chez Locke | 106 |
| 2 Le problème de Molyneux dans la <i>Lettre sur les aveugles</i> | 111 |
| 2.1 La reformulation du problème par Diderot | 112 |

| | |
|--|-----|
| 2.2 L'approche génétique de la sensibilité et l'auto-expérimentation de l'œil | 114 |
| 2.3 Genèse du jugement sensible | 117 |
| 2.4 La réponse à Locke | 118 |
| 2.5 La dimension métaphysique de la sensibilité | 121 |
| 3 Les aveugles au pluriel | 124 |
| Travaux cités | 129 |
| 6 Existe-il un sens moral ? | |
| Shaftesbury, Hutcheson, Hume, Smith | 130 |
| Edgard Darrobers | |
| 1 L'origine du concept de « sens moral » : Shaftesbury | 131 |
| 2 Le sens moral comme sens interne : le système de Hutcheson | 137 |
| 3 Le mécanisme derrière l'approbation selon David Hume | 141 |
| 4 La nécessité de se passer de l'idée d'un sens moral chez Adam Smith | 146 |
| Travaux cités | 150 |
| 7 Les ambiguïtés de la sensibilité morale chez Rousseau | 153 |
| Antoine Bocquet | |
| Problématique | 153 |
| 1 De l'amoralité... à l'indétermination de la sensibilité | 154 |
| 2 L'expansion de la sensibilité active | 160 |
| 3 « Bien-être absolu » et sentiment moral | 165 |
| Conclusion | 171 |
| Travaux cités | 172 |
| 8 Forme et sensibilité chez Kant | 173 |
| Laurent Giassi | |
| Introduction | 173 |
| Les différents sens de « sensibilité » | 173 |
| Position des problèmes | 175 |
| 1 Les formes de la sensibilité | 177 |
| 1.1 Forme et matière | 177 |
| 1.2 La forme de la sensibilité <i>a priori</i> | 180 |
| 2 L'affinité transcendantale du divers et de l'auto-affection du sujet | 182 |

| | |
|---|-----|
| 2.1 Les principes de la raison et la stabilité de la nature | 182 |
| 2.2 Auto-affection et sens interne | 184 |
| 2.3 La structure transcendantale de la perception et la sensorialité anthropologique | 187 |
| 3 Les formes de la nature et le jugement esthétique de goût | 189 |
| Conclusion. <i>Sensus communis</i> et intersensibilité | 192 |
| Travaux cités | 193 |
| 9 L'art et la sensibilité de l'esprit. | |
| L'esthétique de la peinture chez Hegel | 195 |
| Philippe Touchet | |
| Introduction. De Hegel à Claudel | 195 |
| La dialectique de la sensibilité chez Hegel | 195 |
| Claudel, un poète qui parle de peinture | 198 |
| 1 L'œil écoute. Claudel et la peinture hollandaise | 200 |
| 1.1 La sortie de la peinture hors du symbolisme | 200 |
| 1.2 La peinture hollandaise et la sensibilité aux petites choses | 201 |
| 1.3 La peinture nous livre le spectacle du monde comme l'âme de notre corps | 202 |
| 2 Une sensibilité pour l'Esprit. Les <i>Leçons d'esthétique</i> | 204 |
| 2.1 L'énigme de la sensibilité esthétique : de la sculpture à la peinture | 204 |
| 2.2 La peinture et le regard de l'œil | 205 |
| 2.3 La peinture et la sensibilité du sentiment | 206 |
| 2.4 Les excursions de la sensibilité | 207 |
| 3 Le sensible spiritualisé ou le spirituel sensibilisé | 209 |
| 3.1 Le dépassement de la sensibilité subjective. Après Kant | 209 |
| 3.2 Une nouvelle théorie des apparences : De la surface | 213 |
| 3.3 L'émergence du point de vue | 215 |
| Conclusion. « Plus on voit profondément au dedans, plus on voit profondément au dehors » | 216 |
| Travaux cités | 219 |
| 10 Esquisses de la sensibilité entre immanence et transcendance. | |
| À propos de Husserl | 220 |
| Patrick Leconte | |
| 1 Penser la réceptivité | 220 |
| 2 Constituer la réceptivité | 224 |

| | |
|--|-----|
| 3 Une sensibilité altérée | 232 |
| 4 Vers une sensibilité anonyme | 241 |
| Travaux cités | 243 |
| 11 La réhabilitation phénoménologique de la sensibilité, Husserl, Merleau-Ponty, Dufrenne | 244 |
| Charles Bobant | |
| Introduction. | |
| Le dépassement de l'approche kantienne de la sensibilité | 244 |
| Un tournant français de la phénoménologie : le primat de la sensibilité | 244 |
| La phénoménologie husserlienne, entre post et néo-kantisme | 246 |
| 1 La sensibilité d'un être dans le monde plutôt que d'une conscience : l'apport de Heidegger à la phénoménologie de la sensibilité | 248 |
| 2 La contestation de l'entente empiriste de la sensibilité | 250 |
| 2.1 Merleau-Ponty, critique des impasses d'une conception empiriste de la sensibilité | 250 |
| 2.2 Sensibilité et « champ phénoménal » selon Merleau-Ponty | 253 |
| 3 Sensibilité et comportement, vers une ontologie du sensible chez Merleau-Ponty | 254 |
| 4 La sensibilité entendue comme reprise du spectacle perceptif | 257 |
| 5 Mikel Dufrenne, aux confins de la sensibilité | 260 |
| Travaux cités | 263 |
| 12 Sartre, le pathos et la sensibilité des émotions | 264 |
| Hadi Rizk | |
| 1 L'émotion comme conscience affective de la facticité | 268 |
| 2 La signification existentielle de l'émotion comme conduite magique | 271 |
| 3 La conscience émue est <i>captivée</i> par sa croyance | 274 |
| 4 Le pathos de l'activité passive. Un exemple : la fatigue | 277 |
| Travaux cités | 283 |
| 13 De la sensibilité musicale à l'expression | 284 |
| Antonia Soulez | |
| 1 Passer d'un état d'être touché à la faculté d'instituer des formes : vers une sensibilité active | 285 |

| | |
|---|-----|
| 1.1 La sensibilité musicale | 285 |
| 1.2 Une grammaire pour l'oreille | 286 |
| 2 Mettre l'oreille à l'esprit : quand « l'oreille est à l'esprit ce que le piano est au sourd » | 287 |
| 2.1 Le « son de la pensée ». Merleau-Ponty à partir de Valéry. L'hypothèse de la phénoménologie inspirée de la poésie | 287 |
| 2.2 Deux images concurrentes pour une théorie de l'expression : la machine ou l'animal | 290 |
| 2.3 Critique de la solution phénoménologique | 291 |
| 2.4 Une conception ouvrière de l'interprétation musicale | 292 |
| 3 Le son : des intermodalités du passage du faire au son analysé | 295 |
| 3.1 Une sensibilité au clavier des intermodalités entre les sens | 295 |
| 3.2 Le son analysé : à l'arrière-plan de ce passage de la sensibilité à l'expression. L'analyse psychophysique des sensations auditives de Helmholtz chez une pédagogue du piano, Marie Jaëll | 296 |
| 3.3 La « correspondance » | 297 |
| 3.4 Une sensibilité sans ineffable | 300 |
| Conclusion. L'incarnation ou l'incorporation | 301 |
| Travaux cités | 304 |
| Bibliographie analytique | 307 |
| Vincent Alain | |
| Constitutrices et contributeurs | 327 |