

De l'écran à l'écrit, Enseigner la philosophie par le cinéma, par Frédéric Grolleau, Limoges, Lambert-Lucas, 2021, 328 pages, 24 € — Compte rendu de Mauricio Cravo, avril 2022

Ce livre résout avec succès un problème qui se pose d'emblée dans ce genre de publication, à savoir la surabondance de matière avec d'une part les nombreuses notions inscrites au programme des épreuves de philosophie du baccalauréat, et d'autre part les centaines de films susceptibles de les illustrer, venant de tous les genres cinématographiques depuis le western ou le polar jusqu'à la comédie de mœurs ou la science-fiction. Pour la plupart d'origine anglo-étatsunienne, ces films posent des problèmes de copyright à la moindre projection publique, ceci même à des fins didactiques.

L'ouvrage contourne ces trois difficultés en se présentant non pas comme un manuel « de philosophie par le cinéma » comme tant d'autres ¹, mais comme un *catalogue de ressources* (ainsi que le définit la quatrième de couverture) renvoyant à plus d'une centaine de bandes-annonces, extraits de films et films accessibles sur YouTube que les élèves ou les classes pourront visionner chez eux ou en cours ainsi qu'à autant de synopsis de Wikipédia d'un côté, de textes canoniques de Platon, Descartes, Locke, Hobbes, Rousseau, Kant, Sartre, etc., de l'autre – le tout étant la plupart du temps référencé en notes de bas de pages.

Je ne donnerai pas ici les titres cités et renvoie sur ce point mon lecteur à la table des matières de l'ouvrage qui figure sur le site de l'éditeur. Cette table est en soi un mode d'emploi. Le plan du livre constitue en effet – de pair avec les centaines de ressources citées en notes de bas de pages signalées plus haut – son principal intérêt. Il change plusieurs fois de direction à mesure qu'on avance dans la lecture, ce qui peut donner une impression de désordre mais répond en fait aux multiples intentions de l'auteur, elles-mêmes commandées par la diversité des objectifs du cours de philosophie de terminale – mais pas seulement ². La première partie (pages 13 à 118) présente six films, les illustre de références philosophiques classiques et les discute sous cet angle (les développements sont de F. Grolleau lui-même) ; une deuxième partie (pages 120 à 178) présente neuf autres films discutés cette fois par les élèves en exposés oraux ou écrits personnels ou par petits groupes, travaux faits en classe ou à la maison ; vient ensuite une troisième partie (pages 179 à 193) donnant des exemples de QCM de contrôle ; la quatrième et dernière partie fournit des exemples d'ateliers par groupes de 2 ou 3 et de 4 ou 5 élèves travaillant sur les mêmes films et thèmes ou sur des films et thèmes différents : ici encore, les analyses reproduites sont extraites des travaux oraux et écrits produits en classe par les élèves, assez souvent revus et corrigés par Frédéric Grolleau et ses éditeurs, Frédéric Cossutta et Marc Arabyan.

1. Sont parus en livres sur papier, du même Frédéric Grolleau, *Philosofilms, La philosophie à travers le cinéma*, Bréal, 2016, 1100 pages ; d'Olivier Pourriol, *Cinéphilo. Les plus belles questions de la philosophie sur grand écran*, Hachette, 2008, 414 pages ; de Dominique Chateau, *Philosophies du cinéma*, Armand Coli, 2010, 216 pages ; de Juliette Cerf, *Cinéma et philosophie*, Cahiers du Cinéma, 2009, 96 pages ; Olivier Dekens, *La Philosophie sur grand écran. Manuel de cinéphilosophie*, Ellipses, 2007, 208 pages ; de Jean-Pierre Zarader, *Philosophie et cinéma*, Ellipses, 1997, 128 pages (à quoi s'ajoutent de nombreuses études sur des réalisateurs, des films, des séries télévisées...). Répertoires de films en ligne : « Bac 2019 : 10 films et séries pour réviser la philosophie » sur Yahoo ! ; « Les films philosophiques » sur la-philosophie.com ; « Réviser le bac de Philo avec le cinéma » sur senscritique.com ; « 18 films philosophiques selon Taste of Cinema » sur vodkaster.telarama.fr ; « Liste d'extraits cinématographiques à usage philosophique » sur enseignerlaphilosophie.fr, etc.

2. L'ouvrage n'oublie pas les classes de seconde, première et CPGE.

Outre la table des matières habituelle, les annexes de fin de volume comportent quatre index permettant d'entrer dans le livre de façon non linéaire : (1) une table alphabétique des titres des films permet de retrouver toutes leurs occurrences, citations et allusions dans l'ouvrage ; (2) une table allant « des notions vers les films » permet de pointer, à partir de notions ou de mots-clefs du programme de philosophie, les films qui les abordent (cela va de *Âme* à *Visage* en passant par *Liberté*, *Mémoire*, *Sujet*, etc.) ; suivent (3) un index bibliographique des textes classés par noms d'auteurs et par ordre alphabétique et (4) un index alphabétique des philosophes cités.

Comment évaluer l'ouvrage ? Signalons tout d'abord le soin qui a manifestement accompagné sa production. La maquette, conçue pour présenter le maximum de textes dans le minimum de pages, est très élaborée. On appréciera notamment les petites vignettes qui signalent les segments de films à projeter (un petit appareil de projection) ou signalent l'accueil fait par les classes aux différents films (un livre ouvert). Cela dit, le choix de l'orthographe réformée (dite « de 1990 », voir p. 6) crée souvent des effets déconcertants. On trouve aussi quelques scories surprenantes. Je recommanderai à ce sujet aux éditeurs de corriger les titres courants des chapitres 4, 9, 11 et 45, et de supprimer la dernière section « Utopie, dystopie », par ailleurs incomplète, de la page 306 qui répète celle de la page 305. Le lecteur pourra aussi regretter l'absence d'un glossaire du cinéma et celle d'une bibliographie sur le cinéma (renvoyant par exemple à Christian Metz). À l'exception de ces défauts, l'ensemble est de grande qualité et ne peut que stimuler l'imagination du lecteur qui pourra s'en inspirer pour renouveler soit la liste des films supports et des textes philosophiques qui leur sont assortis, soit les types d'exercices proposés, QCM, sujets de dissertation ou choix de textes à commenter à la lumière d'un épisode filmique.