

Table des matières

Introduction générale	13
De l'écran à l'écrit	13
Le rôle pédagogique du cinéma dans un cours de philosophie	14
Comment mettre en œuvre les exercices proposés	16

Première Partie

Approche cinéphilosophiques

Introduction	19
---------------------------	----

1 L'essence vaut-elle toujours mieux que l'existence ?

<i>Le Portrait de Dorian Gray</i>	23
Synopsis	23
Introduction : sophisme vs angélisme	23
Problématique	25
I. Le plaisir à mort ou la mort du plaisir	25
II. Du trope du grenier à la topique freudienne	28
III. Le visage-miroir	31
IV. La beauté toute-puissante et le temps ultra-pesant	33
V. Le beau et le laid	35
VI. Essence ou existence ?	36
Conclusion : la fleur du mal	38

2 La métaphysique du libre arbitre est-elle compatible avec le futur contingent et la justice prédictive ?

<i>Minority Report</i>	40
Synopsis	40
Problématique	40
I. Préscience vs métaphysique du libre arbitre	41
II. Le problème des futurs contingents	42
III. La scène métaphysique et le faux paradoxe de « la boule qui tombe »	45
IV. Nécessité universelle et nécessité singulière	47
V. Le controversé statut éthique de la pré-punition	50
VI. « Vois ce que les autres ne voient pas » : vision, religion, aveuglement, surveillance	53
Conclusion	56

3 L'identité du sujet réside-t-elle dans la mémoire ?

<i>Memento</i>	58
Synopsis	58
Introduction : le sujet du Sujet	58
Problématique	59
I. Du souvenir à l'identité : les limites du conditionnement	60
II. Conditionnement et répétition	63
III. La mémoire dans la peau : la vengeance impossible	65
IV. Certitude et vérité	67
V. Le monde et le <i>Dasein</i>	69
VI. Solipsisme et idéalisme – Expérience et liberté	71
VII. Identité et mémoire	73
Conclusion : Souviens-toi de ne pas oublier	81

4 De l'art de savoir (se) conduire

<i>Drive</i>	83
Synopsis	83
Introduction	83
I. Liberté, stoïcisme et déterminisme de la nature	85
II. Le scorpion et la grenouille ou l'apologie de la violence	88
III. Le héros qui se confondait avec son ombre	90
Conclusion : le saut de la morale à l'éthique	92

5 Comment préserver la société de la barbarie ?

<i>Sa Majesté des mouches</i>	93
Synopsis	93
Introduction	93
Problématique	94
I. La véritable nature humaine	94
II. De la société à la barbarie	95
III. Le règne de la Bête	100
IV. La racine du mal	101
Conclusion	104

6 Peut-on ne vivre que de passion et d'injustice ?

<i>Dracula</i>	106
Synopsis	106
Introduction	106
Problématique	107
I. Le déchirement du vampire : passion et injustice	107
II. Dracula et le droit du plus fort	109

III. Dracula, l'anti-Socrate	110
IV. L'âme et le Bien, spectres de Dracula ?	111
Conclusion	117

Deuxième Partie

Dispositifs didactiques

TRAVAUX D'ÉLÈVES

Introduction	120
---------------------------	------------

Analyses filmiques

7 La liberté individuelle dans <i>Le Passeur</i>	123
Introduction	123
Problématique	123
I. Dépositaire de la mémoire	124
II. Le groupe avant l'individu	124
III. Un système totalitaire : surveiller tout, jusque dans l'inconscient... ..	125
IV. Jonas, un garçon atypique : de la soumission à la rébellion ..	127
Conclusion	128
8 De la vertu dans <i>Danse avec les loups</i>	129
Introduction	129
I. Le courage	130
(1. Introduction ; 2. La vision de cette vertu par Alain ; 3. Le courage de John)	
II. La tolérance	132
(1. Introduction ; 2. La mise en application de la tolérance par Montaigne ; 3. La tolérance du lieutenant)	
Conclusion	135
9 Le passage de l'état de mineur à l'état de majeur dans <i>Le Labyrinthe</i>	136
Introduction	136
Problématique	136
I. Signification du labyrinthe	137
II. L'évolution des personnages	137
III. Espoir et désir	139
Conclusion	140

10	<i>Immortal Beloved</i> : les sens et l'essence de la musique	141
	Introduction	141
	Problématique	141
	I. Le sens de la musique	141
	II. Les pouvoirs de la musique	143
	III. Les sensations et les sentiments provoqués par la musique	144
	Conclusion	145
11	<i>Django Unchained</i> et <i>Inglourious Basterds</i> : la justice est-elle en accord avec la morale ?	146
	Introduction	146
	Définitions	146
	I. <i>Django Unchained</i> (Synopsis ; Séquence)	147
	II. <i>Inglourious Basterds</i> (Synopsis ; Séquence)	148
	III. <i>Criton</i> (Résumé ; Rapport avec le sujet)	149
	Conclusion	150
12	Concilier vérité et devoir dans <i>Good Morning, Vietnam</i>	151
	Introduction	151
	I. Prise de conscience et vérité	152
	II. Le devoir de Cronauer opposé au devoir de ses supérieurs	153
	III. La désobéissance de Cronauer	155
	IV. Un personnage déstabilisé	156
	V. Une reconnaissance de l'individu	157
	VI. Le camp de la vérité	158
	Conclusion	159
13	<i>Psycho-Pass</i> : le principe d'une justice équitable est-il utopique ?	161
	Introduction	161
	I. La justice, une création de l'homme	161
	II. L'objectivité	162
	III. La subjectivité	163
	IV. Une justice utopique ou dystopique ? (1. Égalité ; 2. Équité)	164
	Conclusion	166

14	<i>L'Attaque des Titans : une pensée philosophique peut-elle empêcher l'effondrement d'une société dystopique ?</i>	167
	I. L'histoire	167
	II. Rapprochement avec le nazisme	168
	Conclusion	00
15	<i>Pal-pal de Lomepal et Black Mirror de Charlie Brooker : peut-on torturer son prochain sans sentir de culpabilité ?</i>	171
	Introduction	171
	Problématique	172
	Plan	173
	Enjeu	173
	I. Culpabilité (<i>White Bear</i>)	173
	(1. La compassion du téléspectateur ; 2. La culpabilité de l'innocent – le fantasme de ce qu'était Victoria avant ; 3. La culpabilité – réelle – du coupable)	
	II. La culpabilité équilibrée par la récompense (<i>Pal-pal</i>)	175
	(1. La gloire ; 2. L'argent ; 3. Le divertissement)	
	III. Sans culpabilité	176
	(1. La désindividuation – l'expérience de Stanford ; 2. Le rejet – les vétérans du Vietnam ; 3. Le sociopathe)	

Questionnaires

16	<i>Le Portrait de Dorian Gray</i> , Terminales générales	179
17	<i>Minority Report</i> , Terminales technologiques	180
18	<i>The Truman Show</i> , Terminales générales	181
19	<i>La Ligne rouge</i> , QCM 1, QCM 2	183
20	<i>Sa Majesté des mouches</i> , Terminales générales	187
21	<i>Johnny s'en va-t-en guerre</i> , QCM	188
22	<i>Matrix</i> , Terminales générales	191
23	<i>Zelig</i> , Terminales générales	192
24	<i>L'Ultime Souper</i> , Terminales technologiques	193

Ateliers

Films, extraits de films, bandes-annonces

Introduction	194
---------------------------	-----

Secondes et Premières HLP Ateliers de quatre ou cinq élèves

25 La société, le langage. <i>Ridicule</i>	197
Bibliographie	197
I. Analyse de photogrammes de la scène d'ouverture	198
II. Image et son, analyse de séquences	198
III. Structure narrative et mise en scène	199
IV. Le langage et les bons mots	199
26 Initiation à la philosophie. La conscience. <i>8 Mile</i>	201
Supports	201
Consigne	201
27 La technique. Prologue de <i>2001, l'Odysée de l'espace</i> ; <i>La Sentinelle</i> ; <i>Le Protagoras</i>	202
Supports	202
Consigne	202
I. <i>Sentinelle</i> (résumé de la nouvelle)	202
II. « L'aube de l'humanité » (résumé du prologue du film)	203
III. Proposition de traitement	203

Ateliers de deux ou trois élèves

28 La nature, l'État (I). <i>American Nightmare</i>	206
Consigne et supports	206
Introduction	206
I. La violence comme défoulement sociétal	207
II. L'apologie de l'égoïsme et de l'individualisme	207
Conclusion	209
29 La nature, l'État (II). <i>Battle Royale</i>	210
Consigne	210
Définitions	210
Introduction	211
I. Mise en place de la société	211
(1. Une société individualiste ; 2. Le rôle des adultes ;	
3. Le lien entre « l'arène » et le monde extérieur)	

II. Des enfants dans un monde violent	212
(1. Les personnages solitaires ; 2. Les anticonformistes ;	
3. La perte d'humanité)	
Conclusion	214
30 L'art (I). Amadeus	215
Consigne et supports	215
Introduction	215
I. Qu'est-ce que le talent ?	215
II. Salieri, le talent par le travail	216
(1. La définition du travail ; 2. L'importance du talent par le	
travail selon Nietzsche ; 3. Le talent s'obtient par l'achar-	
nement et la détermination ; 4. Salieri est la représentation	
parfaite du talent par le travail)	
III. Mozart, le talent par le génie	217
(1. La définition du génie selon Kant ; 2. L'influence	
du milieu où évolue l'artiste ; 3. Mozart, la représentation	
parfaite du talent par le génie)	
Conclusion	219

Terminales générales Travaux individuels

31 La conscience, l'art. <i>Le Portrait de Dorian Gray</i>	220
Consigne	220
Proposition de traitement	220
32 La conscience, l'inconscient, la science. <i>Zelig</i>	225
Consigne	225
Questions	225
33 La conscience, le travail. <i>12 Years a Slave</i>	226
Consigne	226
Proposition de traitement	227
34 La conscience, la nature. <i>Leave No Trace</i>	230
Consigne	230
Proposition de traitement 1	230
Proposition de traitement 2	231
Proposition de traitement 3	233
35 La conscience, la liberté, la technique, la science. <i>RoboCop</i> ...	235
Consigne	235

Proposition de traitement 1	235
Proposition de traitement 2	236
36 La justice, l'État, la vérité. Peut-on se faire justice soi-même ?	
<i>Code Geass ; Death Note ; Naruto</i>	238
Supports	238
Proposition de traitement	238
I. La légitimité de la recherche d'une meilleure justice	239
(1. La recherche naturelle d'une justice juste ; 2. L'apport d'une solution par l'opinion publique)	
II. Les vices de la vengeance personnelle	241
(1. L'impasse de la Justice solitaire ; 2. L'infinité de la vengeance)	
III. L'appréhension de la vengeance par différents régimes politiques	243
Conclusion	244

Atelier de groupe

37 La nature, la justice, la liberté, la raison, l'État.	
<i>Fight Club ; A History of Violence ; What's Going On ?</i>	245
Consigne	245
Supports	245

Ateliers de deux ou trois élèves

38 La conscience, l'inconscient, le bonheur (I). <i>Vertigo</i>	247
Consigne	247
Proposition de traitement	247
39 La conscience, l'inconscient, le bonheur (II). <i>Les Dents de la mer</i>	249
Consigne	249
Proposition de traitement	249
40 La justice, l'État (I). <i>L'Homme qui tua Liberty Valance</i>	250
Supports	250
Consigne	250
Proposition de traitement 1	250
Proposition de traitement 2	251
41 La justice, l'État (II), Pascal et Rousseau vs <i>L'Homme qui tua Liberty Valance</i>	253
Consigne et textes	253

Proposition de traitement 1	254
Proposition de traitement 2	255
42 L'art (II). Madame Croque-Maris	259
Consigne	259
Résumé de l'extrait	259
Proposition de traitement 1	259
I. La technique est souvent nécessaire à la création d'œuvres d'art	260
(1. La définition que l'on donne à l'art détermine son rapport à la technique ; 2. L'art du beau, résultat d'un simple travail)	
II. L'art comme talent de l'esprit humain	261
(1. L'art est une création intellectuelle ; 2. Le génie plus que la technique)	
Proposition de traitement 2	262
Proposition de traitement 3	264
I. L'art est une accumulation de techniques	264
II. L'art ne dépend pas seulement de techniques	265
43 L'art (III), The Square	267
Consigne	267
Introduction sur l'art	267
Proposition de traitement 1	268
Proposition de traitement 2	268
44 L'art (IV). Birds of Prey ; Bloodshot ; Barry White et Talking Heads	271
Consigne et supports	271
Proposition de traitement	271
45 La nature, le bonheur, le devoir, le langage, la liberté. Captain Fantastic	276
Consigne et supports	276
46 La conscience, la raison, le temps, la vérité. Vertigo ; La Jetée ; L'Armée des douze singes	278
Consigne	278

Terminales technologiques

47 La liberté, la nature, la technique (I). Bienvenue à Gattaca ...	279
Consigne	279

48	La liberté, la nature, la technique (II). <i>Minority Report</i>	280
	Consigne	280
49	La liberté, la religion, la vérité. <i>Le Village</i>	281
	Consigne	281
	Documents	281
50	La justice, la liberté, la vérité. <i>L'Ultime Souper</i>	282
	Consigne	282
	Supports	282
51	La technique, <i>Fantasia</i>	283
	Consigne	283
	Supports	283

Classes préparatoires

52	La liberté, la science, la technique, la vérité Synthèse de textes. <i>Matrix</i>, libération ou conditionnement ?	284
----	---	-----

Annexes

Table des films	291
Des notions vers les films	293
Textes philosophiques cités	307
Principaux philosophes cités	311

