

## Table des matières

### Introduction.

<b>La naissance de l'esthétique comme discipline philosophique</b>	11
Catherine Guesde	
Conditions de possibilité de l'esthétique .....	12
Naissances et éclatement de l'esthétique .....	14
Approches de l'esthétique.....	18
Références bibliographiques .....	20

### Première partie

#### L'esthétique avant l'esthétique

<b>1 De quelle expérience la <i>Poétique</i> est-elle le nom ? .....</b>	<b>23</b>
Véronique Brière	
Introduction : éloge de la <i>fiction</i> .....	23
1 <i>Mimésis</i> et <i>poiésis</i> : le débat Platon – Aristote .....	26
1.1 Statut et enjeux de la <i>mimésis</i> .....	26
1.2 Le décor platonicien : le régime éthique des images .....	27
2 Aristote : représentation et fiction .....	31
2.1 Matériau et modalités de l'expérience poétique : l'homme en action, la contingence et la vérité « autant qu'il est possible » ? .....	32
2.1.1 L'action et ses causes .....	33
2.1.2 Concevoir la contingence, raisonner sur le possible	35
2.2 « Ce qui arrive » : causalités et modalités .....	37
2.2.1 « Dire ce qui pourrait avoir lieu » .....	38
2.2.2 Le réel et la « possibilité de l'in vraisemblable » .....	40
2.2.3 Le sens de l'humain .....	43
3 Pistes pour situer le plaisir poétique : acribie et actualisation des différences .....	45
3.1 Plaisir de l'intelligibilité .....	46
3.2 La <i>phantasia</i> et le plaisir de l'activité représentative .....	48
3.3 La réflexivité des images et leur forme propre : la tragédie .....	50
Références bibliographiques .....	53

<b>2 Formes et forces. Imitation de la nature et genèse du plaisir esthétique à l'âge classique</b> .....	55
Thibault Barrier	
1 Imitation et essentialisation selon Charles Perrault .....	59
1.1 Imiter la belle nature .....	60
1.2 Abstraction et perfectionnement .....	62
2 Au-delà de la vanité de l'imitation : Port-Royal et l'irreprésentable .....	65
2.1 L'attrait du sensible .....	66
2.2 Au-delà du visible : la figuration .....	68
3 Imitation et exagération chez Roger de Piles .....	71
3.1 Le relief des couleurs .....	71
3.2 La vérité de l'imitation : peindre les forces de la nature ...	74
Conclusion .....	77
Références bibliographiques .....	79

## Deuxième partie

### Penser l'expérience esthétique : le cadre conceptuel des Lumières

<b>3 La naissance du sentiment esthétique au xviii<sup>e</sup> siècle</b> .....	85
Laetitia Simonetta	
Introduction .....	85
1 Dubos : Peut-on juger de l'art sans en rien savoir ? .....	89
1.1 La théorie de l'art de Dubos .....	90
1.2 L'esthétique de Dubos .....	92
2 Hutcheson et les débuts de l'esthétique moderne .....	97
2.1 La spécificité du plaisir esthétique .....	97
2.2 La beauté comme idée plaisante .....	102
2.3 Le jugement esthétique est-il purement affectif ? .....	104
Conclusion .....	109
Références bibliographiques .....	110
<b>4 Kant et l'expérience esthétique. De la théorie de la connaissance au phénomène de l'art</b> .....	112
Philippe Touchet	
Introduction .....	112
Faire autre .....	113

Le « drame de la perception » .....	115
L'expérience esthétique .....	117
Qu'est-ce que l'objet beau ? .....	118
Le problème .....	120
1 L'expérience du jeu des facultés .....	122
1.1 La place de l'imagination .....	122
1.2 L'expérience esthétique comme expérience intérieure de notre liberté .....	125
1.3 Une expérience sans objet ? Le rapport au sublime .....	128
2 L'expérience esthétique de la communicabilité de l'expérience .....	131
2.1 Une expérience de la communication sensible .....	131
2.2 Quel est l'objet de l'expérience esthétique ? .....	132
2.3 La contemplation qui s'entretient d'elle-même .....	134
2.4 Transition : l'objectivité d'un sentiment ? .....	135
3 L'expérience de la forme esthétique .....	137
3.1 La couleur pure .....	137
3.2 Le jeu des formes .....	138
Conclusion .....	140
Références bibliographiques .....	140

### Troisième partie

#### Redéfinitions contemporaines de l'esthétique

5 L'esthétique de Merleau-Ponty .....	143
Charles Bobant	
1 L'expérience esthétique .....	145
1.1 De l'expérience esthétique classique à l'expérience esthétique phénoménologique .....	145
1.2 De l'esthétique-artistique à l'esthétique-sensible : l'art comme cosmophonie .....	149
1.3 De l'esthétique-sensible à l'esthétique-artistique .....	151
2 L'expérience poïétique .....	152
2.1 L'origine de la création artistique .....	154
2.2 La signification de la création artistique .....	155
3 L'expérience poïétique de l'Être .....	158
3.1 Le chiasme pictural .....	158
3.2 Le dévoilement du <i>logos</i> du monde esthétique .....	160

Références bibliographiques .....	164
<b>6 Une herméneutique de l'œuvre d'art : Gadamer .....</b>	<b>165</b>
Philippe Touchet	
Introduction .....	165
Art et interprétation .....	165
L'interprétation comme jeu de l'interprète .....	166
La question du référent de l'œuvre .....	167
Une interprétation esthétique ? .....	168
1 Interpréter une présence .....	170
1.1 L'interprétation de l'œuvre par l'auteur .....	170
1.2 L'œuvre est-elle la production d'un sujet ? .....	172
1.3 L'œuvre est « événement ontologique » .....	173
2 L'œuvre d'art comme expérience d'un monde .....	175
3 L'interprétation comme jeu .....	180
3.1 <i>Vorstellung</i> et <i>Darstellung</i> .....	180
3.2 Le rapport de l'œuvre au temps .....	181
3.3 La nécessité de l'interprétation comme répétition et jeu ..	182
3.4 L'ouverture à l'autre : l'exemple fondamental du tragique .....	184
3.5 « Autant de vérité, autant d'être. » Interpréter une œuvre d'art, ce n'est pas en restreindre l'équivocité .....	187
4 La nature de l'acte qu'est l'œuvre. L'interprétation, entre <i>ergon</i> et <i>energeia</i> .....	187
4.1 <i>Ergon</i> et <i>energeia</i> .....	188
4.2 L'œuvre d'art est <i>energeia</i> .....	189
4.3 Macbeth .....	191
Conclusion : <i>energeia</i> et vérité .....	191
Références bibliographiques .....	192
<b>7 Changer le sujet de l'esthétique.</b>	
<b>Nelson Goodman et les langages de l'art .....</b>	<b>194</b>
Alexis Anne-Braun	
Introduction .....	194
1 Esthétique continentale et esthétique analytique .....	196
1.1 Brève histoire de l'esthétique de tradition analytique .....	196
1.2 Style et méthodes de l'esthétique analytique .....	199
2 Nelson Goodman et les langages de l'art .....	201

2.1	Les vendre et les comprendre : Nelson Goodman et les œuvres d'art .....	201
2.2	Un nouveau langage pour les arts .....	202
2.2.1	Dépiction et réalisme iconique .....	203
2.2.2	Exemplification et expression .....	205
2.2.3	Identité, authenticité et notation .....	206
2.3	Les symptômes de l'esthétique .....	208
3	L'art en théorie et l'art en action .....	209
3.1	L'art et la cognition .....	209
3.2	Activer l'œuvre d'art .....	210
	Conclusion : les perspectives de l'esthétique analytique – ontologie, psychologie, neuro-esthétique .....	212
	Références bibliographiques .....	214
<b>8</b>	<b>Pourquoi la fiction nous affecte-t-elle ?</b>	
	<b>De Platon à Kendall Walton</b> .....	216
	Guillaume Schuppert	
	Introduction .....	216
1	Soupçon sur la fiction .....	217
1.1	La menace poétique .....	217
1.2	Fiction contre connaissance .....	219
1.3	Tout est fiction .....	220
2	Êtres de fiction ou non-être .....	222
2.1	Un vieux problème métaphysique .....	222
2.2	Le débat entre Meinong et Russell .....	223
2.3	La solution de Goodman .....	225
3	Émotions et raison .....	227
3.1	Le paradoxe de la fiction .....	227
3.2	L'illusionnisme et la théorie des pensées .....	229
3.3	Les émotions fictionnelles selon Walton .....	232
	Conclusion .....	233
	Bibliographie .....	234

## Quatrième partie

### Une approche par les arts

<b>9</b>	<b>Réflexions sur un art non figuratif : peut-on parler de questions et de réponses en musique ? .....</b>	<b>239</b>
	Pauline Nadrigny	
1	Musique et langage .....	239
1.1	Un art ineffable ? .....	239
1.2	Un art de l'ineffable .....	240
1.3	Une analogie courante .....	241
1.4	Pragmatique et syntaxique .....	243
1.5	Des contextes esthétiques distincts .....	244
2	Musique et texte : chanter des questions et des réponses .....	245
2.1	Le cas du répons grégorien : le rôle actif du chœur .....	245
2.2	Le modèle classique : musique et rhétorique .....	246
2.3	La musique comme imitation .....	247
3	Musique et langage : une assimilation formelle .....	249
3.1	Sujet et réponse .....	249
3.2	Tension et résolution .....	251
3.3	Formalisme et autonomie du musical .....	254
4	Contexte contemporain .....	255
4.1	S'émanciper du modèle linguistique ? .....	255
4.2	<i>An unanswered question</i> .....	256
5	Questions ouvertes .....	259
5.1	Musique et syntaxe : la critique de John Cage .....	259
5.2	Le cas de <i>Répons</i> (1981) de Pierre Boulez .....	260
	Références bibliographiques .....	263
<b>10</b>	<b>Une esthétique phénoménologique de la danse .....</b>	<b>265</b>
	Elsa Ballanfat	
	Introduction .....	265
	Danse et philosophie : la question de l'œuvre en danse .....	265
	La phénoménologie et la danse .....	268
1	Phénoménologie de la danse .....	269
1.1	Sentir et ressentir .....	269
1.2	Les directions de sens du mouvement .....	270
1.3	Sentir et se mouvoir .....	271

1.4	L'espace et la scène .....	271
2	Un moment chorégraphique de tous les arts ? .....	273
2.1	Le geste artistique en référence au geste dansé .....	273
2.2	Le rythme de l'œuvre et la figure paradigmatique du danseur .....	274
2.3	Erwin Straus et la critique de la danse absolue .....	275
2.4	Le pouvoir spatialisant du son sur le corps .....	276
2.5	L'accroissement de la mobilité du corps et l'élargissement de l'espace .....	278
2.6	Le décentrement .....	280
2.7	L'unité du sentir au mouvement .....	281
3	Étude d'une œuvre de Merce Cunningham .....	283
3.1	Révéler l'espace au-delà de l'espace de la représentation .....	285
3.2	Rendre sensible au vide .....	285
3.3	Le sentiment d'un temps cyclique .....	286
3.4	La lecture du <i>I Ching</i> .....	287
3.5	Cage et Cunningham lecteurs de Suzuki .....	288
	Références bibliographiques .....	289
<b>11</b>	<b>Douleur, laideur. Aux marges de l'esthétique</b> .....	<b>291</b>
	Catherine Guesde	
1	Une admission sous conditions .....	294
1.1	Exclure ou dépasser la douleur : vers une pensée du sublime .....	294
1.2	Les limites de la représentation de la douleur .....	297
1.3	Le laid « n'est jamais une fin en soi » .....	299
2	L'informe et l'excès .....	301
2.1	Transgresser l'interdit du cri .....	301
2.2	L'informe .....	305
2.3	L'excès .....	308
3	Repenser le plaisir esthétique .....	311
3.1	Réengendrer le sublime ? .....	311
3.2	La curiosité, une vertu philosophique et esthétique .....	311
	Conclusion : le plaisir esthétique.....	312
	Références bibliographiques .....	313

<b>12 Bibliographie analytique</b> .....	315
Catherine Guesde	
1 Généralités sur l'esthétique .....	315
1.1 Recueils de textes .....	315
1.2 Définitions, histoire et problèmes .....	315
1.3 Esthétique et critique d'art .....	316
1.4 Esthétique et histoire de l'art .....	317
2 Bibliographie générale .....	317
2.1 Ouvrages classiques .....	317
2.2 Textes contemporains .....	318
3 Approches thématiques .....	320
3.1 Système des arts .....	320
3.2 <i>Mimêsis</i> .....	320
3.3 Le beau, le laid, le sublime .....	321
3.4 Goût et jugement esthétique .....	322
3.5 L'artiste, le génie .....	322
<b>Les auteurs et autrices</b> .....	325

---